

ENTREMES
DE LA GUITARRA.

Perſonas que hablan en él.

Un Compadre. *Don Ranedo.*
Una Muger. *Vezinos, y Muſicos.*

Salen la Muger, y el Compadre.

Mug. COmpadre Don Fermin, yo
os he llamado
para

para comunicaros un cuydo,
fiada en la amiſtad, y parenteſco.

Comp. Dezid, Comadre mia, que os ofrezco
ſerviros obediente. (tamente:

Mug. Pues oìdme, Compadre, aten-
ya ſabeis, q̃ mi eſpoſo Don Ranedo,
enamorando anda à todo ruedo,
y mi hazienda gaſtando,
él triunfa, y gaſta, y yo eſtoy ayunando,
y cargada de hijitos,
que tengo ſiete, y todos tamañitos:
ay que dolor, Compadre!

Camp. No ſe aflixa uſted, ſeora Comadre.

Mug. Ay Compadre, que es tanta aqueſta pena,
y tanto de juìzio me enagena,
que no me he ahorcado, ved quanto me ahoga,
por no tener dos quartos para ſoga.

Comp.

Comp. Templaos, Comadre, en tan furioſo intento. (cuento.

Mug. Pues en fin, como digo de mi
él ſe luce, y paſſea,
y à quantas damas mira, galantea,
y de mi no haze caſo: diga cierto,
Compadre, ſoy yo fea?

Comp. No por cierto, (zonado.
que es vueſtro roſtro hermoſo, y ſa-

Mug. Dios le conſuele, que me ha conſolado.
Compadre de mi vida.

Comp. Id adelante.

Mug. Pues en fin, mi marido paſſeante
à todas horas, de las hermoſuras,
quando yo ſuelo el acoſtarme à eſcuras,
por no tener azeyte,
gaſta él mi patrimonio en ſu deleyte:
quien avrá que tal crea!
que de verdad dezìs que no ſoy fea?

Camp.

Comp. Digo que de lo hermoſo ſois la
palma. (le el alma.
Mug. Ay Compadre, Dios os conſue-
Comp. Proſeguid.
Mug. Mirad, yo para reñille,
he dado aqueſtos dias en ſeguille,
yendo bien disfrazada, (entrada,
con que en ſabiendo donde ha hecho
tomo las ſeñas, buelvo à caſa luego,
y aſsi que viene él, ſe enciende el
fuego,
y él ſe desbautiza, y pierde el ſeſſo
de ver que ſiempre yo ſé ſu ſuceſſo:
que en ſin fea no ſoy?
Comp. Ay tal pabana!
digo que ſois mas linda, que Diana.
Mug. Ay Compadre! mil bienes os dé
el Cielo,
pues q̃ ſolo con vos tengo conſuelo.
Comp. Ea, dezid.
Mug. Dize aora ha de encerrarme,
y de-

y debaxo de llave ha de dexarme,
y aſsi, Compadre, os pido.
Comp. Tened, Comadre, que ya os
he entendido:
vos no quereis ſaber lo que le paſſa,
quando encerrada os dexa en vueſ-
tra caſa? (brazo.
Mug. Ay Compadre! por ello diera un
Comp. Pues lo aveis de ſaber ſin em-
barazo.
Mug. Como?
Comp. Oìd éſta induſtria, qué es bizarra:
ya ſabeis que yo toco bien guitara,
y que ſiempre que vengo, vueſtro
eſpoſo
me pide toque un rato con repoſo.
Mug. Ya lo ſé
Comp. Pues oìd, con el tocado
he de deziros quanto le ha paſſado.
Mug. Compadre que dezís? aqueſſo
es nuevo.
Comp.

Comp. A q̃ vos todo lo ſepais me atrevo:
mas dezid, para aqueſtos lances
prontos,
tendreis memoria?
Mug. Mas que veinte tontos.
Comp. Yo la vihuela tomaré en llegando,
y oìd del modo q̃ he de ir aviſando
ſi al paſſeo del prado huviere ido,
tocaré paſſacalle.
Mug. Ya he entendido.
Comp. Si con alguna dama huviere ha-
blado
pabana tocaré, tened cuydado.
Mug. Con tanto oìdo eſtoy.
Comp. Y ſi coſario
fuere à ſu caſa, tocaré el canario:
lo olvidareis?
Mug. De aqueſſo no ſe trate.
Comp. Y ſi ella le diere chocolate,
xacara tocaré, que es muy vecina
de xicara: entendeis?

Mug.

Mug. Traza es divina.
Comp. Si él embia por dulces.
Mug. Eſſo aguarda mi atencion.
Comp. Tocaré entonces gallarda,
pues claro eſtá q̃ el dar es gallardia:
y ſi acaſo tuviere cercanìa,
ya entendeis, con la dama.
Mug. No quiſiera,
Compadre mio, q̃ aqueſſo ſucediera:
ay que agravios! *Comp.* Oìd.
Mug. Ay penas mias! *Comp.* Tocaré.
Mug. Qué, Compadre?
Comp. Las folias:
aveislo ya entendido?
Mug. Lindamente,
y me atrevo à dezirlo de repente:
mas idos, porque aqui venirle
ſiento. (do cuento.
Comp. Pues cuydado, y vereis un lin-
Vaſe, y ſale Don Ranedo.
Ranedo. Que haze?

Mug.

Mug. Que he de hazer? hecha una Mora:
no tener de deſcanſo, ni aun un hora,
cuydando de ſu caſa, y de ſus hijos,
q̃ es canſancio que alma deſeſpera.

Ran. Oye, dixele yo que los pariera?

Mug Eſſe conſuelo en vos hallo, tirano!

Ran. No para tanto, vayaſe à la mano.

Mug. Sois un mal hombre, y ſolo en picardias
teneis vos guſto.

Ran. Eſſo es algunos dias.

Mug. Dios dè con el me ſaque, y quiera oillo.

Ran. Facil es dandoos. *Mug.* Que?

Ran Un tabardillo.

Mug. Primero tenga ſu alma hecha haſtillas.

Ran. Mas q̃ he de ſantigualla las coſtillas.

Mug. A mi vos?

Ran. Ea, calle la menguada,

pues

pues que la hizo Dios muger caſada:
entreſe dentro, y q̃ la cierre aguarde,
que ha de quedar con llave aqueſta tarde.

Mug. Es para que no ſepa ſus vilezas?
pues las he de ſaber aunq̃ encerrada.

Entrala à rempujones, y haze que cierra.

Ran. Ea, entraos allà, muger caſada.

Mug. Què eſto haga?

Ran. Cierro, y la llave guardo,
y al prado voy, que tardo,
pues queda la ſoſpecha aſſegurada,
de que me ſiga la muger caſada.

Vaſe, y ſale el Compadre.

Comp. Mucho tarde mi amigo Don Ranedo, (quedo
pero yo he de eſperarle aqui à pie
à q̃ me cuente quanto le ha paſſado,
que es coſtumbre que ſiempre la ha obſervado,
añadiendole algo de camino,

que

que miente mucho mas, que un
adivino,
y ya deſeo que la boca abra,
cumpliré à la Comadre la palabra;
pero ya viene aqui.

Sale Don Ranedo.

Ran. Compadre?
Comp. Amigo, que ay? alegre venìa?
Ran. Que vengo digo,
mas guſtoſo, q̃ ſi huviera heredado
à un ſuegro.
Comp. Pues dezid, que os ha paſſado?
Ran. Fuí al prado, y encontré en él
una Dioſa,
q̃ Venus mas, y que Diana hermoſa,
al punto la eſſeſté la artilleria,
y dixe aqueſta fortaleza es mia:
moſtróſe à los principios deſdeñoſa,
pero deſpues cortés, y cariñoſa,
para ir à ſu caſa dió licencia;
entré en ella, y un quarto con de-
cencia miré,

miré, con mucho adorno aderezado,
de contadores, laminas, y eſtrado:
biẽ ſabe Dios que el aderezo miento;
pero quien un cayrel no le echa à
un cuento:
ſacaron chocolate, à maravillas,
de Guajaca de mas diez baynillas:
me lleve el diablo, ſi tenia, ni
una; *ap.*
pero aqueſto del cuẽto es la azeituna.
Comp. Con atencion eſtoy à vueſtra
hiſtoria, (moria.
porque importa ſe quede en la me-
Ran. Yo dí para traer dulzes dos do-
blones,
q̃ no ando corto en eſtas ocaſiones:
un real de aquatro fue, yo lo con-
fieſſo, *ap.*
pero hagòlo de oro, y monta eſſo.
Comp. Bien hiziſteis.
Ran. A ſolas nos quedamos,
y en

y en una alcoba entramos,
donde avia una cama bien colgada;
á mi me pareció tela passada,
mas no serian sino brocateles:
por Dios que era una cama de cor-
deles,
y una frazada sucia, muy raìda;
pero yo he hablado biẽ toda mi vida!
en ella pues.

Comp. No prosigais en esso,
pues entender se dexa ya el sucesso,
y yo lo tengo ya bien estudiado.

Ran. Mi alegria del gusto es buen tes-
tigo; (go,
y lo que estimo mas que todo, ami-
es que oy mi muger no sabrá nada,
porque con llave la dexé cerrada,
con que aora estoy seguro.

Comp. Si, presto lo verá.

Ran. Aora procuro
con vos dezir, que en la Come-
dia he estado. *Comp.*

Comp. Ea, abrid, pues, que ya avemos
llegado.

Ran. Abro: salid acá, muger casada.

Sale la Muger.

Mug. Juzgareis, que porque he estado
encerrada, (dades?
que yo no he de saber vuestras mal-

Ran. Que no dexareis ya essas ne-
cedades?

Comp. No callará aora usted, seora
Comadre?

Mug. Callo aora.

Ran. La guitarra dá al Compadre,
si gusta de tocar. *Comp.* Hazerlo es
justo,
pues lo mandais.

Mug. Veisla aí, y con mucho gusto.

Comp. Destemplada ha de estar.

Mug. Dezid marido
la verdad, esta tarde dóde se ha ido?

Ran. Los dos en la Comedia hemos
estado. y fue

y fue harto mala: luego de contado
fuìmos al mētidero à tomar pueſto.
Mug. Compadre, eſto es verdad?
Comp. Eſto es lo cierto. *Toca paſſacalle.*
Mug. Bueno, pues yo ſé bien fuiſteis al
Ran. Jeſus! al prado yo? (prado.
Mug. Que os ha admirado,
no es la verdad?
Ran. Compadre, que ſerá eſto?
Comp. Hablar à tiento es.
Ran. Vos acertaſteis. *Pabana.*
Mug. Y dezidme, la dama con que
hablaſteis
no era bizarra, y de mucho aliento?
Ran. Yo? y eſto, Compadre, que es?
Comp. Hablar atiento.
Ran. Muger del diablo, en la Come-
dia he eſtado, (tigo.
y aqui eſtà mi Compadre, que es teſ-
Comp. Comadre, la verdad es lo q̃ digo.
Canario.

Ran.

Ran. Veislo.
Mug. Traydor, no fuiſtes à ſu caſa
con ella, di?
Ran. Que es eſto que me paſſa!
Compadre, vive Dios, que ſabe el cuento!
Comp. Callad, que todo es hablar à tiento.
Ran. Muger, que dizes?
Mug. Lo que digo infame.
Comp. Allá vá eſta, pues que ſe relame.
Xacara.
Mug. Y el chocolate, di, perro enemigo.
Ran. Que el diablo anda aqui digo!
Mug. Que èlla te dió, es mentira?
ojalà veneno fuera.
Ran. Chocolate à mi? Compadre.
Comp. Todo es atiento hablar, ſin fundamento:
Ran. Compadre, juro à Dios, q̃ es mucho tiēto!
muger, no ſé que dizes, que yo he eſtado
en la Comedia: no es verdad Compadre?
Comp. Creed que eſta es la verdad, Comadre.
Gallarda.
Mug. Pues el dinero, di, traydor malvado,
que diſtes para dulzes.
Ran. Que he eſcuchado!
Mug. Fue mentira tambien?
Ran. Yo deſeſpero!
Mug. En eſſo infame, gaſtas tu el dinero.
Ran. Compadre, que dezís?
Comp. Lance es prolijo,
ò habla à tiento, ò el diablo ſe lo dixo.

Ran.

Ran. Muger del diablo, eſtas endemoniada?
Com. Pues aora le queda eſta pedrada. *Folias.*
Mug. Mas q̃ eſcucho! ha traydor, tirano, aleve
Ran. Que te ha dado muger? *Embiſte con él.*
Mug. Mis iras pruebe,
un falſo que ha ofendido el honor mio,
con una vil muger.
Ran. Compadre mio,
aqui me ſocorred, y ſean teſtigos,
que es hechizera mi muger.

Salen los Vezinos, y Muſicos.

Vez. Amigos, que es aqueſto?
Ran. Que mi muger es bruja.
Mug. Luego ladron, lo q̃ yo he dicho es cierto?
Ran. Como ſacarſe un ojo, y quedar tuerto:
y pues ya mi pecado he confeſſado,
dì como lo has ſabido?
Mug. Eſſo cantado.
Vez. Todos ayudarémos.
Ran. Pues los Muſicos toquen, y baylemos.
Cant. Mug. La guitarra marido,
que vés ha hablado,
y todo tu ſuceſſo
me ha dicho claro.
Cant. Ran. No ſon admiraciones,
muger eſtrañas,
quando paredes oyen,
que hablen Guitarras.

FIN.

Con lic. Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ.

17-7